

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ENRICO DE NICOLA"

35028 PIOVE DI SACCO – Via G. Parini, 10/c – Tel. 049/5841692 – 049/9703995 – Fax 049/5841969
E-Mail:denicola@provincia.padova.it - Codice Fiscale 80024700280

Istituto Tecnico Commerciale – Istituto Tecnico per Geometri – Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per l'Agricoltura e per l'Ambiente – Via Ortazzi, 11 – Tel. 049/5841129 Tel/Fax 049/9711189
E-Mail:profagrario@denicolaonline.org

Materia: **ARTE E TERRITORIO**

Classe: VAet

Anno scolastico: 2015-2016

PROGRAMMA

UNITA' DIDATTICHE / MODULI

Il Neoclassicismo e Antonio Canova (Amore e Psiche, il Monumento a Maria Cristina d' Austria)
Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi)

Il Romanticismo

Gericault (La zattera della Medusa) e Delacroix (La libertà che guida il popolo)

Romanticismo e Risorgimento in Italia: Hayez (Il bacio, I profughi di Parga)

Il Positivismo: il contesto storico, economico e sociale.

- La pittura realista: Courbet (Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore)

- I Macchiaioli e Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, Il riposo)

- Architettura del XIX secolo: Eclettismo e Storicismo (caratteri generali)

Le novità del linguaggio pittorico e la tecnica impressionista (le stampe giapponesi)

- Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergères)

- Monet (Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)

- Renoir (Colazione dei canottieri, Moulen de la Gallette)

- Degas (L'assenzio, Lezione di ballo)

- Esposizioni universali Architettura del 'Ferro e del Vetro' (Crystal Palace, Tour Eiffel)

Una definizione ambigua di stile: il post-impressionismo

- Seurat e l'Impressionismo "scientifico" (Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte)

- Cézanne il pittore "eretico" (Giocatori di Carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire)

- Van Gogh (I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

Il Simbolismo in Europa

- Gauguin (Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

- I presupposti dell'Art Nouveau in Europa : Arts & Crafts di W.Morris

- Il Liberty in Italia: cenni su artisti e monumenti

- La Secessione Viennese: Olbrich (Casa della Secessione)

- Modernismo Catalano: Gaudì (Casa Milla)

- Klimt e la Secessione (Giuditta I, Il fregio di Beethoven, Il bacio)

- James Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles, 1889)

- E.Munch (Il Grido, Sera nel Corso Karl Johann)

Le Avanguardie storiche

- Espressionismo tedesco (i raggruppamenti di Dresda e Monaco)

- Kirchner e il Die Brücke (Postdamer Platz)

- Kokoschka (La sposa del vento)

- Der Blaue Reiter (caratteri generali)

- Espressionismo francese: i Fauves e Matisse (La stanza rossa, La Danza)

- Un grande protagonista del '900: Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica)
- Futurismo italiano: Marinetti, la nuova estetica e la 'ricostruzione del mondo' (I Manifesti); Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Dada: arte della provocazione (Duchamp: L.H.O.O.Q)
- La pittura Metafisica di De Chirico (Le muse inquietanti)
- Astrattismo: Mondrian (Composizione no.10, molo e oceano)
- Surrealismo: Dali (Persistenza della memoria); Magritte (Il tradimento dell'immagine)

Il Movimento Moderno: Architettura e design (1930-1960).

- Bauhaus: W.Gropius (Sede del Bauhaus a Dessau)
- Le Corbusier: i cinque principi dell'architettura e il modulator (Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia)
- Architettura fascista: tra Monumentalismo e Razionalismo (Piacentini e Terragni)
- F.Lloyd Wright e l'architettura "organica" (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

Tendenze artistiche nel Secondo Dopoguerra

- Il "male di dipingere" in Europa: Arte Informale
- Il Realismo in Italia nel dopoguerra: la pittura di Guttuso
- Espressionismo astratto e Action Painting (Pollock)
- La Pop Art in USA: Andy Warhol
- La Pop Art in Italia (caratteri generali)

Piove di Sacco, 08.06.16

Il Docente
Benedetto Giovanni Roselli

Gli studenti

.....

.....